

**II. PROGETTO  
"LA MUSICA DELLA NATURA"**

Il progetto dell'Accademia, approvato dalla Provincia di Roma, vuole continuare l'opera di valorizzazione dei Comuni della Media Valle del Tevere avviata da oltre 6 anni con oltre 70 manifestazioni a carattere internazionale. Ciò allo scopo di far conoscere i grandi tesori ambientali e architettonici del territorio e promuovere scambi culturali tra i giovani Artisti del mondo e i nostri, incentivare il turismo culturale e offrire ai residenti possibilità di nuove esperienze e di lavoro.

Dopo la manifestazione inaugurale del 25 novembre, nella Basilica di Santa Cecilia in Trastevere, avrà inizio una serie di 8 manifestazioni nei luoghi d'Arte dei Comuni di Fiano Romano, Rignano Flaminio, Morlupo, Sant'Oreste, Civitella S. Paolo e Nazzano.

Il programma di conferenze-concerto sarà svolto con gli Artisti che hanno già partecipato al "Progetto Giovani 2000" per mettere in evidenza il legame tra la Natura, la Musica e l'Uomo. Saranno presentati tre giovani compositori con musiche in prima esecuzione assoluta: Cristiano Serino, Alessandro Parente e Aurelio Porfiri, il quale ha dedicato la sua composizione "Cantantibus Organis" a Santa Cecilia.

In un testo di Ugo Moretti si legge: *"Primo a nascere tra le espressioni dell'uomo, congenito in tutte le creature della Terra, fu il suono: delle primitive modulazioni - apocope perentoriamente nell'urgenza del comando e del pericolo, o prolungate nell'invito all'amore o di preghiera - i suoni si sono sviluppati in note, collegandosi in gerarchie armoniche: ed è subito musica"*.



**PROVINCIA DI ROMA**  
ASSESSORATO ALLA CULTURA E ALLE POLITICHE GIOVANILI  
ACCADEMIA INTERNAZIONALE DELLE ARTI  
"LEONARD BERNSTEIN"

PROGETTO  
**"LA MUSICA DELLA NATURA"**  
PROGRAMMA DI MANIFESTAZIONI NEL TERRITORIO PROVINCIALE  
INVERNO 2000 - PRIMAVERA 2001

**COMUNE DI FIANO ROMANO**  
CASTELLO DUCALE ORSINI - SALA CONFERENZE  
MERCOLEDI 27 GIUGNO 2001 - ORE 21.00

CONCERTO DEL  
**"DUO TUILERIES"**

MUSICHE DI  
M. RAVEL - C. SAINT SAENS - O. RESPIGHI  
PIANOFORTE  
**GIOVANNI ROSATI ANDREA SARTINI**

LE MANIFESTAZIONI SONO COMPRESSE NEL V° ANNO DEL  
"PROGETTO GIOVANI 2000"  
PROGRAMMA "CALEIDOSCOPIO" DELLA COMMISSIONE EUROPEA  
ALTO PATRONATO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA ITALIANA



## PROGRAMMA

M. RAVEL

Ma mere l'oye

Pavane de la Belle au bois dormant - Petit Poucet

Laideronett, Impératrice des Pagodes

Les entretiens de la Belle et de la Bête - Le jardin féérique

C. SAINT-SAENS

Il carnevale degli animali

Introduzione

Marcia reale del leone - Galline e galli - Emioni - Tartarughe

L'elefante - Canguri - Aquarium - Personaggi dalle lunghe orecchie

Il cucù in fondo al bosco - Voliera - Pianisti - Fossili - il Cigno

Finale

O. RESPIGHI

I Pini di Roma

I Pini di Villa Borghese

Pini presso una catacomba

I Pini del Gianicolo

I Pini della Via Appia

## IL "DUO TUILERIES"

pianisti

GIOVANNI ROSATI - ANDREA SARTINI

Dopo essersi entrambi diplomati al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, sotto la guida del Maestro Almerindo d'Amato, il duo Tuileries ha iniziato la sua attività musicale incidendo la fiaba musicale "Il pupazzo di neve", un melologo per voce recitante e pianoforte a quattro mani recentemente composto dalla musicista di fama mondiale Teresa Procaccini.

Un inizio alla luce della musica contemporanea, che rimarrà alla base della scelta musicale del duo.

Vincitori di svariati concorsi, di cui un primo classificato a Roma e un primo premio assoluto al Concorso internazionale di S.Maria di Leuca, hanno all'attivo concerti in importanti sedi tra cui il Circolo Ufficiali della Marina Militare, l'Auditorium ICEF, il Teatro dell'Opera di Roma, il Conservatorio di Roma. Hanno partecipato alla trasmissione "Vivendo parlando" condotta da Gigliola Cinguetta, per l'emittente satellitare SAT2000.

Il repertorio del duo spazia da Mozart a Ravel, da Saint-Saens a Casella, da Respighi alla musica leggera, di cui hanno eseguito alcune loro trascrizioni di Henry Mancini.

Nonostante la varietà delle scelte, il periodo storico curato dal duo è individuabile in prevalenza tra la fine Ottocento e inizio Novecento, di cui lo stesso nome del duo fa ad esso riferimento (si allude al quadro di Manet "Musica alle Tuileries").